

REVUE DE PRESSE
Edition 2022

FESTIVAL PHOTO

HOULGATE > NORMANDIE

LES FEMMES S'EXPOSENT

CINQUIÈME ÉDITION

DU 8 JUIN AU 4 SEPTEMBRE 2022

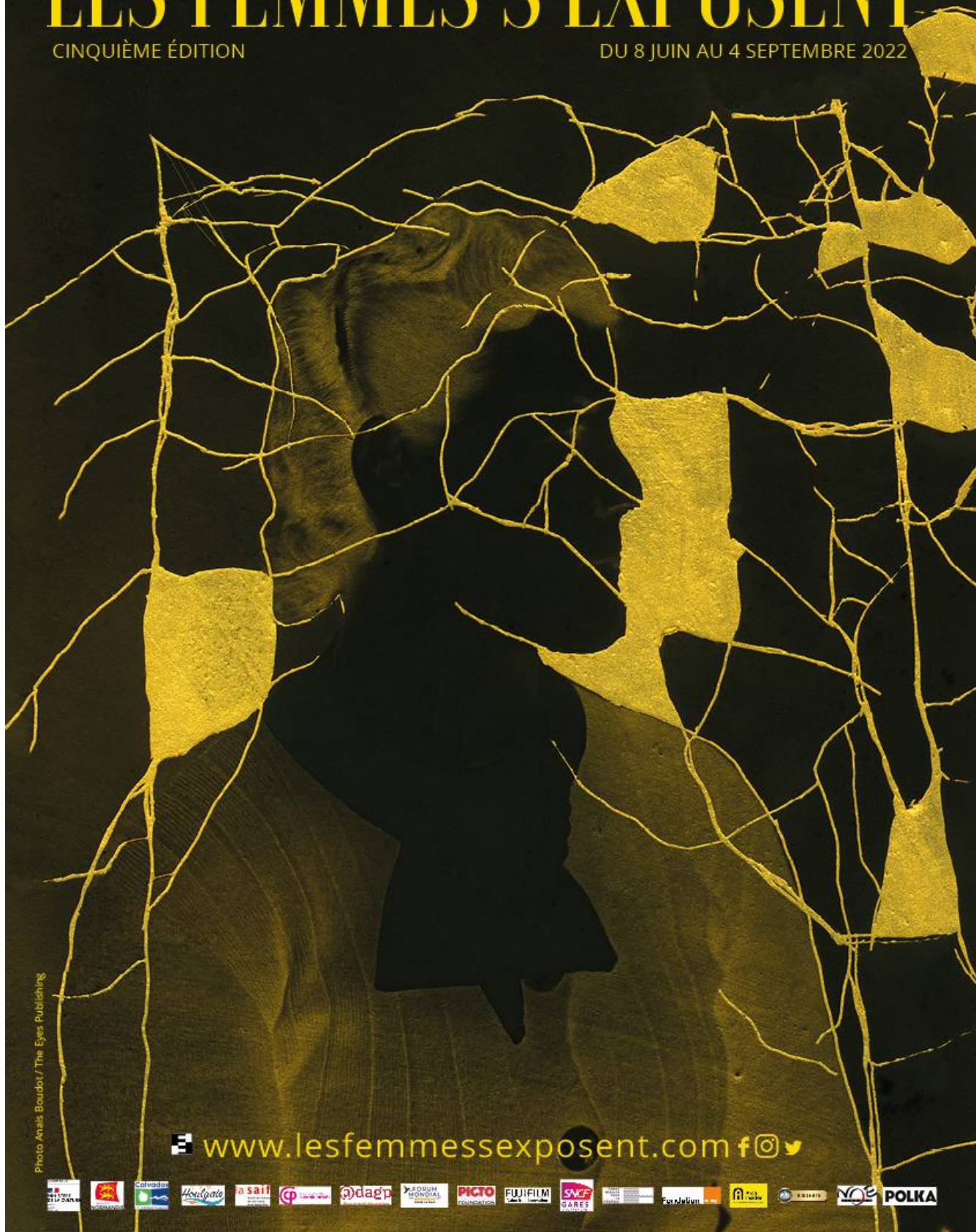


Photo Anaïs Boudot / The Eyes Publishing

 www.lesfemmessexposent.com   

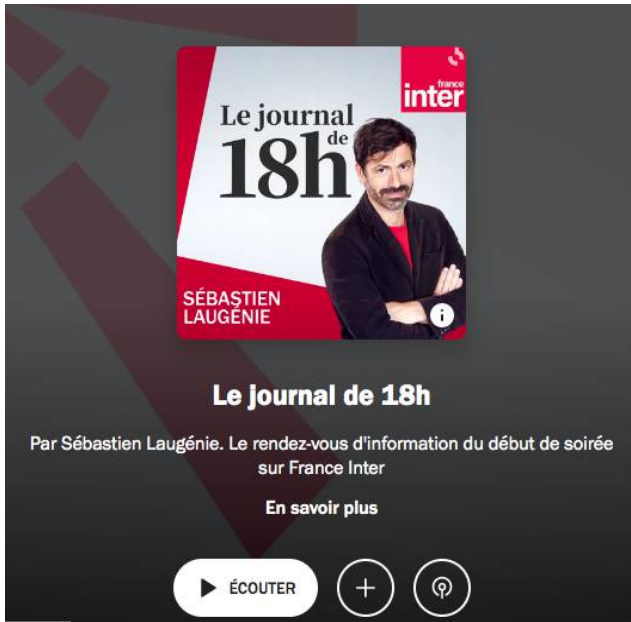


RADIO

France Inter

. Journal de 18h, le 01/07/2022 (Direct et Podcast)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-journal-de-18h/le-journal-de-18h-du-vendredi-01-juillet-2022-2547220>



. Les coulisses de la culture, journal de 7h, le 02/07/2022 (Direct et Podcast)

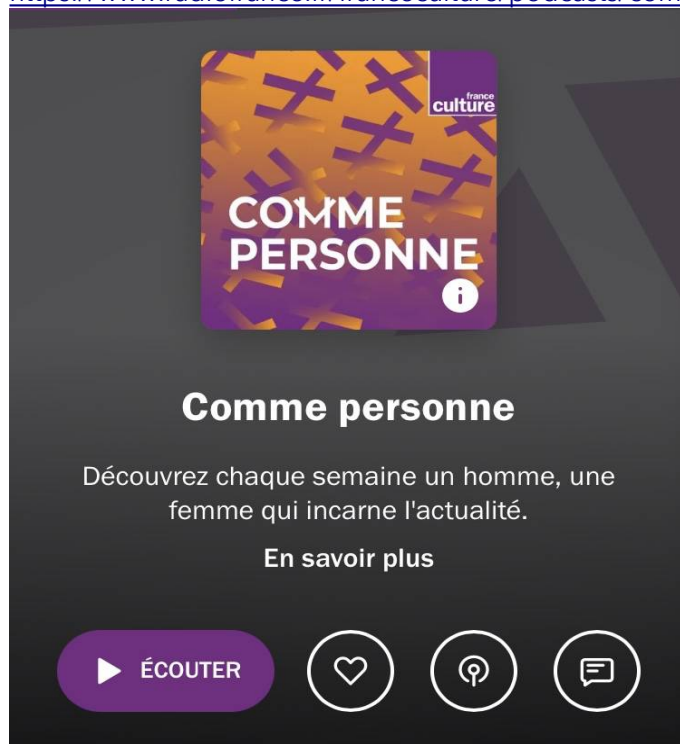
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/coulisses/les-coulisses-de-la-culture-du-samedi-02-juillet-2022-6946079>



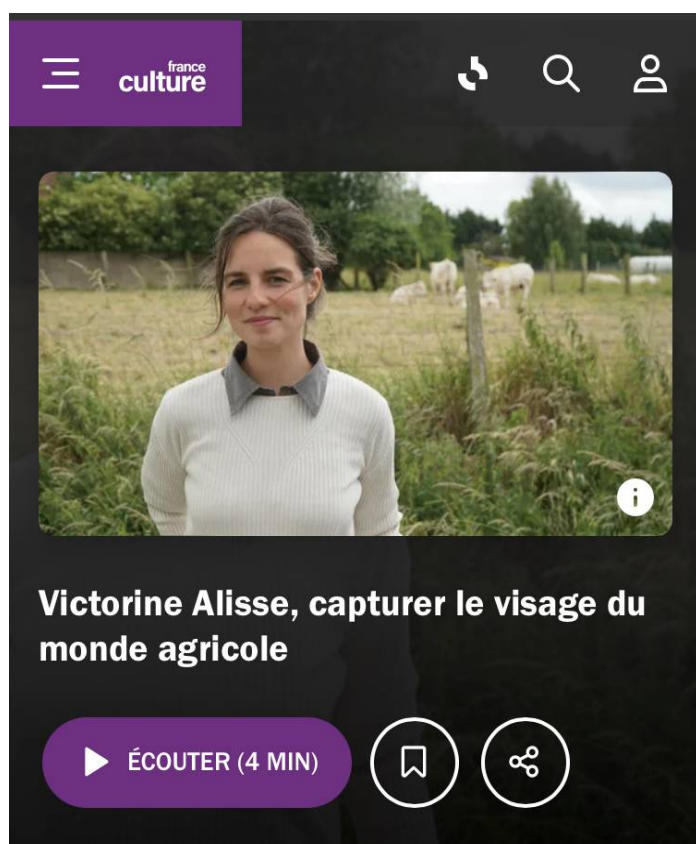
France Culture

Émission "Comme personne", du 10 juin à 7h, spéciale Victorine Alisse :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/comme-personne/victorine-alisse-capturer-le-visage-3tylFNzgo78QSIQGVVOu49OzyY7-IDeqlFth->



& Podcast : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/comme-personne>



France bleu Normandie

. Dimanche 5 juin 2022, 18h30 _ C'est le week-end

https://soundcloud.com/les-femmes-sexposent-festival-photo/france-bleue-5-juin-2022_cest-le-week-



. Mercredi 8 juin 2022, interview en direct de Béatrice Tupin.

TV

ARTE

Diffusé à l'antenne dans ARTE Journal / Édition du soir, 13 juin 2022 & sur ARTE.tv
<https://www.arte.tv/fr/videos/109701-000-A/photo-les-femmes-s-exposent/>



France 3 Normandie

. Reportage diffusé le 13 juin au JT 19-20, & en replay :

<https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/photographie/a-houlgate-un-festival-de->



Photographie Regards de femmes

19/20 Normandie

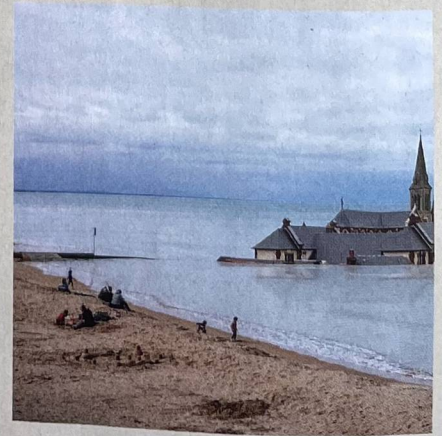
Le Figaro Magazine

Dans l'article « 2022, un été culturel » diffusé le 24 juin 2022

HOULGATE / PHOTO
LE LIBAN AU FÉMININ

*Les Femmes s'exposent,
jusqu'au 4 septembre (Lesfemmesexposent.com)*

Comme tous les ans, la petite station balnéaire du Calvados tient à valoriser le travail des femmes qui s'imposent de plus en plus dans l'univers de la photographie. Pour cette 5^e édition, 14 expositions en plein air sont présentées, avec un focus spécial consacré aux artistes libanaises : Rima Maroun nous montre les conséquences sociales de l'explosion du port de Beyrouth ; Laura Menassa nous présente l'envers du décor d'un Liban fantasmé ; Manu Ferneini s'intéresse à la mémoire d'un peuple bloqué dans son passé ; Ieva Saudargaitė Douaihi réalise une fresque proche de la science-fiction autour de la montée des eaux (photo). C. D.



88 / Le Figaro Magazine / 24 juin 2022

Télérama

Article du 01/07/2022 sur Rima Maroun

<https://www.telerama.fr/sortir/rima-maroun-photographe-au-liban-seul-l-art-peut->

≡ Télérama



S'abonner

Rima Maroun, photographe au Liban : "Seul l'art peut encore nous aider à exister et vivre ensemble"

© 3 minutes à lire

Frédérique Chapuis

Publié le 01/07/22 mis à jour le 02/07/22



Marie Claire

Dans l'article "4 étapes photos de juillet" du numéro de juillet 2022.



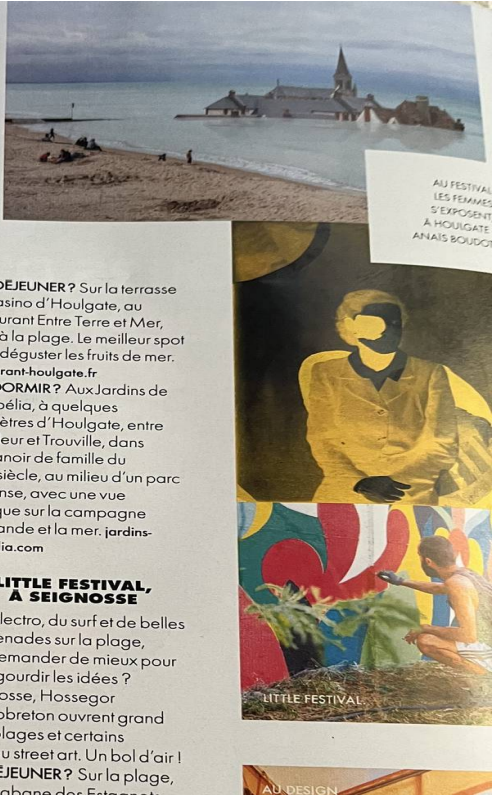
ENFERmées, Axelle de Russé, 2021.

HOULGATE SE CONJUGUE AU FÉMININ
Créé en 2018, ce festival met exclusivement en lumière les travaux de photographes femmes. Le long de la plage, dans les jardins et les rues d'Houlgate, elles sont une quinzaine à la manœuvre. Sandra Calligaro nous immerge en Afghanistan où les talibans ont repris le pouvoir. Stéphanie Branchu, photographe de plateau, nous invite sur le tournage du *Bureau des légendes*, d'*Emily in Paris*, de *Jackie*... Quant à Axelle de Russé, elle a mené un passionnant atelier à la maison d'arrêt de Rouen avec des détenues à qui elle a proposé de se photographier. **Les femmes s'exposent, jusqu'au 4 septembre à Houlgate.** lesfemmessexposent.com

JULIA GAT. THE ANONYMOUS PROJECT/LEE SHULMAN. CHRISTINE SPENGLER. AXELLE DE RUSSÉ.

ELLE magazine

Dans "Les recommandations Culture" du n° du 21 juillet 2022.



OÙ DÉJEUNER ? Chez Santa Rosalia, une taqueria équilibrée tenue par deux trentenaires. Au menu, une cuisine latino à base de produits locaux comme les tacos à la courge butternut ou les carottes rôties façon barbecue. santa-rosalia.fr

OÙ DORMIR ? Au Lido Beach, un hôtel posé sur la plage où chaque chambre est décorée de meubles vintage. On craque autant pour le cabanon version Robinson Crusée que pour la terrasse avec vue sur la mer, face aux Îles d'Or. lido-beach.com

LES FEMMES S'EXPOSENT, À HOULGATE
Les femmes photographes sont à l'honneur dans ce festival qui accueille quatorze artistes, et autant d'expositions en plein air à découvrir dans les rues, le parc, et sur la plage de la station balnéaire. Pour cette cinquième édition, focus sur la scène libanaise avec Manu Ferneini, Laura Menassa et Rima Maroun, qui racontent en images leur pays meurtri et résilient. Leurs photos avoisinent les natures mortes de Carol Descordes à la manière de Morandi, où les portraits de femmes anonymes sur verre sont retravaillés à la feuille d'or par Anaïs Boudot. Jusqu'au 4 septembre. lesfemmessexposent.com

OÙ DÉJEUNER ? Sur la terrasse du casino d'Houlgate, au restaurant Entre Terre et Mer, face à la plage. Le meilleur spot pour déguster les fruits de mer. restaurant-houlgate.fr

OÙ DORMIR ? Aux Jardins de Coppélia, à quelques kilomètres d'Houlgate, entre Honfleur et Trouville, dans un manoir de famille du XVII^e siècle, au milieu d'un parc immense, avec une vue magnifique sur la campagne normande et la mer. jardins-coppelia.com

LITTLE FESTIVAL, À SEIGNOSSE
De l'électro, du surf et de belles promenades sur la plage, que demander de mieux pour se dégourdir les idées ? Seignosse, Hossegor et Capbreton ouvrent grand leurs plages et certains murs au street art. Un bol d'air !

OÙ DÉJEUNER ? Sur la plage, à la Cabane des Estivants.

AU FESTIVAL LES FEMMES S'EXPOSENT À HOULGATE ANAÏS BOUDOT

LITTLE FESTIVAL

AU DESIGN



C'était avant l'invasion. Les hommes n'étaient pas mobilisés, les femmes, les enfants et les aînés n'avaient pas fui par millions. Et les destructions restaient limitées. La guerre était circonscrite loin à l'est. Un autre monde.

Photos **Oksana Parafeniuk**, textes et légendes **Jean-Michel Demetz**

À Odessa, au printemps 2017, ces jeunes filles, membres d'un club de majorettes, goûtent le bonheur innocent du soleil et des embruns de la mer Noire, dont personne ne pense alors qu'elle deviendra un théâtre de bataille.



Le grand reportage



Il y a quelque chose de poignant dans ces instantanés de jours bruyants, banals, de la vie des Ukrainiens. Prises avant l'invasion russe du 24 février dernier, ces photos montrent un pays qui, quoiqu'au milieu d'une guerre avec son voisin depuis 24 ans dans les zones frontalières de l'est, aspire à la normalité d'une société européenne. Un parfum d'optimisme se dégage de ces images, d'une folie d'une invasion à grande échelle, témoigne l'auteur de ces clichés, Oksana Parafemko (*photo ci-dessus*). Depuis cette catastrophe, elle a trouvé refuge à Cracovie, en Pologne, où elle devrait devenir mamam dans les prochains jours. La vie l'emporte. Elle se réveille, elle traverse ces images, c'est la dignité, la beauté, la pitié saisie sur le vif dans une nation qui n'aime encaisser, à l'époque, à se libérer d'un souvenir douloureux et à l'émouvoir un avenir incertain. La guerre aura, à l'évidence, servi d'accélérateur à cette métamorphose. En découvrant sa capacité de résistance face aux atrocités, elle a pris conscience de son destin et de sa propre liberté, précisément parce que le projet de Vladimir Poutine, fondé sur le refus



ukrainienne liée au patriarcat de Moscou à avoir rejoint l'Église orthodoxe d'Ukraine indépendante de la tutelle russe. Après l'invasion, bénie par le patriarche Kirill à Moscou, nombre de paroisses et de prêtres ont suivi cette voie.

3 En février 2019, Volodymyr Zelensky sur le tournage de la série *Serviteur du peuple*, où il joue un président élu par hasard. Le 21 avril de la même année, il devient chef de l'État.



de l'identité ukrainienne, nie ce droit à être soi-même. Prendre le temps de s'arrêter sur ces photos, c'est aussi redécouvrir la vulnérabilité d'un pays, d'un territoire, d'un tiers de la population a fui son foyer. L'étendue des destructions est colossale. Demain, il faudra reconstruire « en mieux. » Face à la corruption, mes compatriotes demandent davantage de transparence, veut croire Oksana. Et l'expérience européenne que vivent ces millions de réfugiés sera une force en faveur du changement. « La seule, pour un individu comme un pays, oblige à l'évidence. »

À VOIR

Ce reportage fait partie des treize expositions présentées lors de la cinquième édition du festival « Les femmes s'exposent », à Houlgate (Calvados), consacrées aux photographes professionnelles.

Du 8 juin au 4 septembre.

A person in a black jacket is holding a blue flag above a stone wall. The wall is decorated with many small red flowers. The background is a bright, overexposed outdoor scene.

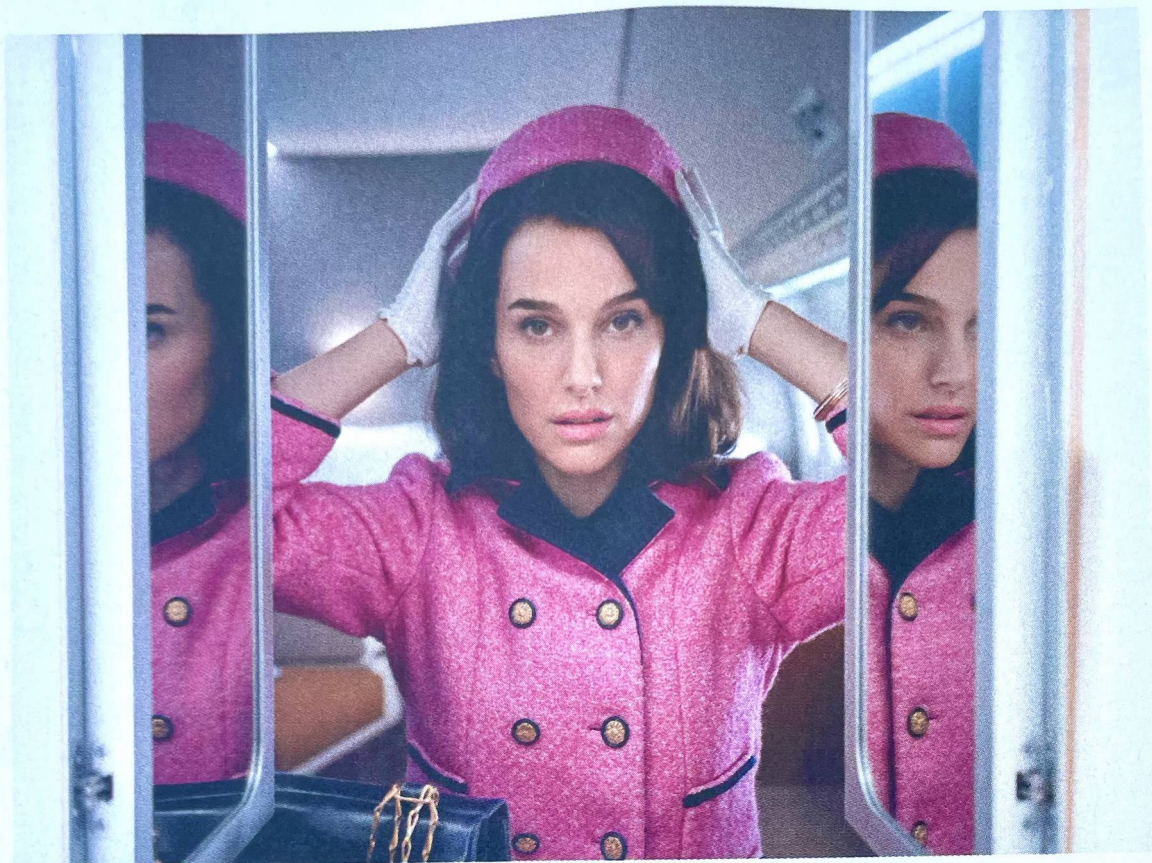
Le grand reportage

de l'identité ukrainienne, nie ce droit être soi-même. Prendre le temps de s'arrêter sur ces photos, c'est aussi redécouvrir la vulnérabilité : depuis trois mois, un tiers de la population a fui son foyer, l'étendue des destructions est colossale. Demain, il faudra reconstruire – en mieux. » Face à la corruption, les compatriotes demandent davantage de transparence, veut croire Oksana. Et l'expérience européenne que vivent ces millions de réfugiés sera une force en faveur du changement. « La survie pour un individu comme un pays, oblige à l'existence. »

[illegible]

Quelle
culture!

LE GUIDE



FESTIVAL

Le choc des photos

Désormais bien ancrée dans la station balnéaire normande de Houlgate, qui l'accueille pour la cinquième année, la manifestation qui met à l'honneur le travail des femmes photographes propose aux estivants 13 portfolios percutants. Architectures englouties par la menace du réchauffement climatique sur le front de mer, portraits pleins d'émotion de la Libanaise Manu Ferneini du côté de l'Église, images de l'Ukraine d'avant-guerre, série sur la

condition paysanne d'aujourd'hui, l'actualité et ses questionnements brûlants ne sont jamais loin. Mais on peut aussi s'en échapper grâce aux natures mortes poétiques de Carol Descordes, à l'univers des plateaux de **Stéphanie Branchu** ou aux clichés quasi surréalistes d'Anaïs Boudot... Une sélection passionnante à découvrir au fil de ses promenades dans le village. **P.S.**

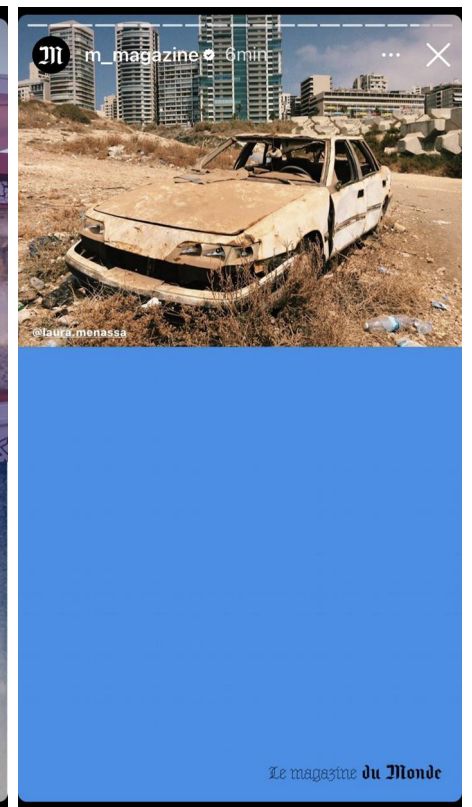
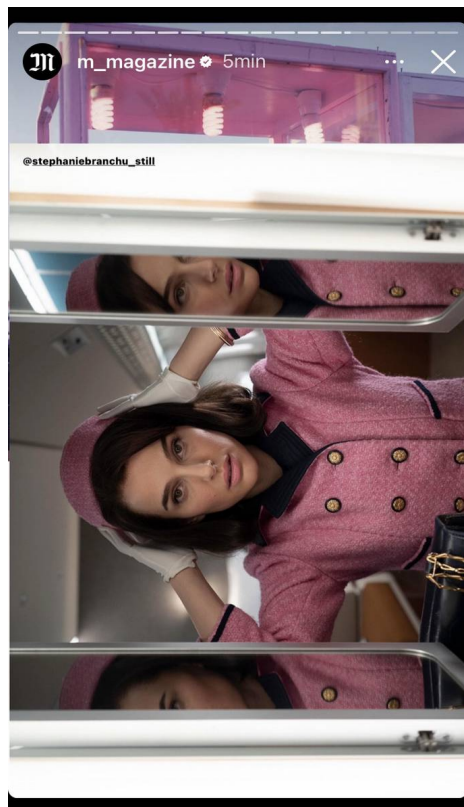
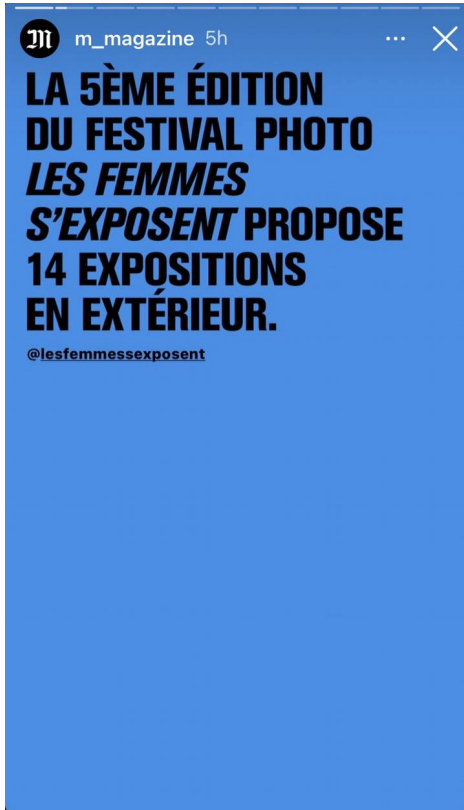
LES FEMMES S'EXPOSENT, à Houlgate,

jusqu'au 14 septembre. lesfemmessexposent.com

MÉDIAS SOCIAUX

M Le Monde / Instagram

Story Le Gout de M, 11 juin 2022



Le festival "Les femmes s'exposent", à Houlgate

Constatant que *"moins d'un quart des photographes des grandes agences sont des femmes"*, qu'elles *"gagnent moins bien leur vie que leurs confrères"* et que *"seulement 25 % de la programmation des événements photographiques met en avant les travaux des femmes photographes"*, le festival "Les femmes s'exposent" a pour objectif de *"rendre leurs travaux visibles"*.

Pour sa cinquième édition, le festival s'installe de nouveau à Houlgate, en Normandie, et présente cette année un *"focus sur le Liban"* à travers les regards de quatre photographes libanaises, Leva Saudargaité Douaihi, Manu Ferneini, Rima Maroun et Laura Menassa. Quatorze expositions, trois projets pédagogiques et divers événements (projections et débats notamment) composent ces trois mois de festival visant à *"soutenir les nouvelles générations [de femmes photographes] comme les anciennes"*.

Bus Paris <> Houlgate 202

TV5 Monde en ligne

. Article du 18 juin 2022

<https://information.tv5monde.com/terriennes/les-femmes-s-exposent-houlgate-mettre-les-femmes->

[Femmes photographes, un autre regard](#)

"Les femmes s'exposent" à Houlgate : mettre les femmes photographes au premier plan



France 3 Normandie en ligne

Article "Prenez la route des festivals" :

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/seine-maritime/carte-cet-ete-prenez-la-route-des->

3 normandie

[chez moi](#) [#onvoustend](#) [programmes](#) [menu](#)

CARTE. Cet été, prenez la route des festivals 2022 en Normandie

Publié le 06/07/2022 à 17h54
Écrit par **François Hauville**.



L'été normand sera riche en festivals. • © Wendy Wei

RFI en ligne

Article du 10/07/2022, sur Sandra Calligaro

<https://www.rfi.fr/fr/culture/20220710-sandra-calligaro-l-afghanistan-comme-une-histoire-d-amour?fbclid=IwAR1I7i1KLc-lcHlmsfuXtAjNxr->

rfi

[Direct MONDE](#) | [Direct AFRIQUE](#)

[#ELIZABETHII](#) [#UKRAINE](#) [PODCASTS](#) [AFRIQUE](#) [AFRIQUE FOOT](#) [LES PLUS LUS](#) [STOP L'INFOX](#)

Sandra Calligaro: l'Afghanistan comme une histoire d'amour

[f](#) [t](#) [w](#) [s](#) [v](#)

Publié le : 10/07/2022 - 05:57



POLKA

. Article dans le magazine du n°57 / Été 2022

carnet visuel
carnet visuel

Un été libanais à Houlgate

Pour sa cinquième édition, le festival Les femmes s'exposent prend de nouveau ses quartiers dans la station balnéaire normande. Quatorze expositions, dont quatre consacrées au Liban et une à l'Ukraine, sont à découvrir jusqu'au 4 septembre. Sa directrice, Béatrice Tupin, revient sur l'évolution de son événement.

Interview par **Léonor Matet**

Quand, en 2018, après de nombreuses années à L'Obs, vous créez Les femmes s'exposent, vous évoquez une culpabilité de n'avoir pas donné assez de place aux femmes photographes. Avez-vous le sentiment d'avoir inversé la tendance ?

Béatrice Tupin Monter ce festival était une sorte de mea culpa. J'ai passé vingt-quatre ans à L'Obs, dont sept en tant que cheffe du service photo. J'ai trop peu fait travailler les femmes, d'abord parce que nous avions auparavant un photographe salarié. Et puis, parce qu'il était plus facile de continuer à passer commande à ceux avec qui nous avions l'habitude de collaborer. Nous étions sûrs du résultat. Je n'ai pas pris de risques et c'est un vrai regret. Lea Crespi a fait de nombreux portraits pour nous, et je voyais bien la différence d'attitude des gens photographiés. Ils étaient beaucoup plus familiers. Cela m'a mis la puce à l'oreille.

Depuis cinq ans que le festival existe, plusieurs femmes qui ont été exposées à Houlgate m'ont dit qu'il leur avait permis une visibilité

importante et que cela avait débouché sur de belles opportunités. C'est une petite pierre à l'édifice, mais je suis heureuse d'y contribuer.

Comment le festival s'est-il intégré dans le paysage photographique français ?

Nous avons été très bien accueillis, nos partenaires sont restés fidèles et nous avons reçu un grand soutien de la Région Normandie, du département du Calvados et de la Drac (direction régionale des affaires culturelles). Et ce, dès la première édition, ce qui n'est pas habituel. Aujourd'hui, le festival a une légitimité auprès des institutions, du ministère de la Culture, et connaît une belle synergie avec d'autres événements photos.

Cette année, nous avons une grande exposition sur le parvis de la gare Saint-Lazare, à Paris, au même titre que d'autres gros festivals. J'ai également participé comme jury à la deuxième session de la grande commande de la BnF pour soutenir le photojournalisme. J'ai le sentiment qu'il y a une vraie reconnaissance de notre travail.

Avez-vous noté une évolution de la place des femmes photographes depuis votre création ?

Quelques mois après nos débuts, le mouvement #MeToo a débuté et les femmes ont été mises en lumière dans de nombreux domaines. D'une certaine manière, nous avons été portées par l'actualité. Au niveau de la photo, d'autres manifestations se sont engagées dans cette voie, comme le parcours Elles + Paris Photo organisé lors de la foire internationale. Et il y a eu une demande du ministère de la Culture pour intégrer davantage de femmes aux événements photos.

Comment sélectionnez-vous les expositions ?

Nous procédons par thèmes. L'environnement est présent à chaque édition. Cet été, on a aussi choisi de mettre en avant les natures mortes, avec un travail de Carol Descordes, et le métier de photographe de plateau, avec l'expo de Stéphanie Branchu.

On cherche en permanence sur les réseaux sociaux, sur les sites des agences et des photographes. On épêche la presse. C'est ainsi que l'on a découvert la série très touchante de Youkine Lefevre dans un portfolio de M, le magazine du Monde. Elle a été adoptée à l'âge de 4 mois par une famille belge et s'est rendue deux fois en Chine sur la trace de ses parents biologiques, en vain. Son projet s'est centré sur la politique de l'enfant unique.

Même si j'ai tendance à me diriger vers des sujets journalistiques, je souhaite conserver une approche populaire. Houlgate est une station balnéaire familiale. Le festival s'adresse à un public qui a priori ne va jamais dans ce type de manifestation ni dans des galeries d'art. Pas de sujets politiques ou religieux, pas de nus. Mais je tiens à ce qu'il y ait à chaque édition une femme qui couvre les conflits. Sandra Calligaro présente ainsi ses images du retour des talibans en Afghanistan.

Quelles sont les innovations de cette cinquième édition ?

Nous avons fait le choix de nous tourner vers le Liban – sur une proposition de la Mission interministérielle de coordination pour le Liban et avec le soutien du ministère de la Culture – avec l'idée d'aider, financièrement



Houlgate, de la série Nou3000.
© Ieva Saudargaitė Douaihi.

Natalie Portman, salissante de minime, incarne Jacqueline Kennedy-Bouvier, dite « Jackie », nom du biopic de Pablo Larraín, réalisé en 2016.
© Stéphanie Branchu.

Page de gauche: Kyiv, Ukraine, 19 février 2022. L'un des 30 ans de l'anniversaire d'Eurosolidon, un homme tient un drapeau ukrainien sur l'île des Héros-de-la-Centurie Céleste, nommée d'après le surnom donné aux 104 victimes de la révolution de 2014.
© Oksana Parafeniuk.

et artistiquement, les photographes qui sont restées vivre la-bas malgré la crise. La résidence annuelle a ainsi été confiée à Ieva Saudargaitė Douaihi. Elle a porté un regard neuf sur la montée des eaux qui menace les côtes normandes. Elle a imaginé des maisons ensevelies, intégrées des organismes vivants qui prendraient possession de la ville: une bulle géante sur la plage, par exemple. Les autres photographes du focus sont Manu Ferneini, Rima Maroun et Laura Menassa.

La deuxième innovation est la commande que nous avons passée à Victorine Alisse. Je lui ai demandé de poursuivre sa série sur les agriculteurs, ici, dans la région de Houlgate. L'ancrage local est important pour un festival comme le nôtre.

Nous avons enfin tenu à exposer pour la première fois le travail d'un binôme: Juliette Pavy et Marion Esquerré avec leur série poétique *Prendre de la hauteur*, ou comment sortir la tête de l'eau après les confinements.

Quels sont les autres temps forts de cette cinquième édition ?

Nous avons toujours nos deux prix: le Prix Fujifilm, qui récompense un sujet en lien avec

POLKA n°57

106

ÉTÉ 2022

. Appel à candidatures, avril 2022 :

<https://www.polkamagazine.com/en-mai-choisis-lappel-a-candidature-qui-te-plait/>

○ POUR LES ENGAGÉES

Dates limites de candidature: 13 et 15 mai.

Le festival **"Les femmes s'exposent"** revient pour la cinquième édition consécutive. Au programme, **DEUX PRIX ET UNE BOURSE** visant à soutenir et valoriser les travaux variés de femmes photographes. Partenaire de longue date, la **SAIF** s'associe encore une fois et choisit de récompenser une artiste pour son écriture d'auteure. La thématique de cette année est celle des frontières : sociales, territoriales, politiques, ou encore intimes. **Fujifilm** propose de son côté une recherche documentaire ou artistique en lien avec la résilience, basé sur cette définition plus large: Capacité d'un individu, d'un groupe ou d'un écosystème à faire face à des crises, chocs ou traumatismes, pour retrouver un équilibre, se rétablir ou se reconstruire.

. Programmation :

<https://www.polkamagazine.com/les-femmes-sexposent-le-festival-de-houlgate-debute->



POLKA

Rechercher

Actu Zooms Le doc Parlez-moi d'images Les + du mag • Le monde de Polka By Polka

LES FEMMES S'EXPOSENT, LE FESTIVAL DE HOULGATE DÉBUTE AUJOURD'HUI

par Sarah Boutaud

ACTU

08.06.2022



Cet été, direction Houlgate! Le festival Les femmes s'exposent revient pour une cinquième édition dans la cité balnéaire normande. Entièrement consacré aux femmes photographes, l'événement, qui se tient jusqu'au 4 septembre et dont Polka est partenaire, dévoile

. Lauréates 2022 / Livia Saavedra, Prix FUJI :

<https://www.polkamagazine.com/livia-saavedra-laureate-du-grand-prix-les-femmes->



Abonnez-vous

Facebook Instagram YouTube

POLKA

Rechercher



Actu Zooms Le doc Parlez-moi d'images Les + du mag • Le monde de Polka By Polka



LIVIA SAAVEDRA, LAURÉATE DU GRAND PRIX LES FEMMES S'EXPOSENT, À HOULGATE

par Léonor Matet

ACTU

16.06.2022



FishEye

. Appel à candidatures, avril 2022 :

<https://www.fisheyemagazine.fr/appele-a-candidatures/participez-aux-trois-prix-et-bourse-du-festival-les-femmes-s'exposent>



. Programmation, avril 2022 :

<https://www.fisheyemagazine.fr/decouvertes/actu/les-femmes-sexposent-une-cinquieme-edition-prometteuse>



Fisheye Magazine
@Fisheyemag

La 5ème édition des
[@femmessexposent](https://twitter.com/femmessexposent) a dévoilé sa
programmation : bit.ly/3kcipcC

Du 8 juin au 4 septembre, le
festival présentera quatorze
expositions à Houlgate. Un
programme – et un week-end
d'ouverture – riche en beauté
comme en engagement.



. Palmarès, 13 juin 2022 :

<https://www.fisheyemagazine.fr/decouvertes/actu/les-femmes-sexposent-revele-son->



Lors de son week-end d'inauguration, le festival Les femmes s'exposent a dévoilé les trois lauréates de son édition 2022. Lumière sur Livia Saavedra, Émilie Arfeuil et Laetitia El Hakim.



. Bourses de création, 21 septembre 2022 :

<https://www.fisheyemagazine.fr/appel-a-candidatures/femmes-photographes->



Le festival Les femmes s'exposent, en partenariat avec le ministère de la culture et Drac Normandie, ouvrent deux bourses d'aide à la création. Destinés aux femmes photographes résidentes en France,

fisheye



AXELLE DE RUSSÉ

Houlgate Les femmes s'exposent Esprit de résilience

Houlgate n'est pas encore sous l'eau comme l'imagine l'artiste en résidence Ieva Saudargaitė Douaihi, la ville normande accueille la 5^e édition du festival dirigé par Béatrice Tupin, qui offre un focus à la scène libanaise. Quatre femmes photographes : Ieva Saudargaitė Douaihi, Manu Ferneini, Rima Maroun et Laura Menassa, dressent un tableau de leur pays meurtri empreint de poésie. Les 14 expositions offrent un regard sur le monde tantôt documentaire comme Victorine Alisse sur l'agriculture en France, Oksana Parafeniuk sur l'Ukraine avant la guerre ou Sandra Calligaro dans l'Afghanistan sous les talibans, tantôt plus conceptuel comme Stéphanie Branchu sur les plateaux de cinéma ou Anaïs Boudot révélatrice de portraits des femmes artistes « oubliées »... Jusqu'au 4 sept. Houlgate (14). lesfemmessexposent.com

→ **L'EXPO À NE PAS MANQUER / IEVA SAUDARGAITĖ DOUAIHI - HOUL3000.** La Normandie est sous l'eau dans les scénarios dystopiques et biopunk de l'artiste lituano-libanaise en résidence. Une projection pas si fictionnelle...

Shade of color magazine

8 pages dans le numéro 22, été 2022

SHADES OF COLOR

FESTIVAL PHOTO HOULGATE > NORMANDIE

LES FEMMES S'EXPOSENT

CINQUIÈME ÉDITION DU 8 JUIN AU 4 SEPTEMBRE 2022

www.lesfemmessexposent.com f@t

234 | Shades of Color N°22

SHADES OF COLOR

ESPRIT DE RÉSILIENCE

Après deux ans rythmés par les contraintes qu'a entraînées la pandémie de Covid-19, nous commençons à croire au retour possible de jours heureux ou, au moins, plus insouciantes. Mais le mois de février est venu nous rappeler, avec la guerre en Ukraine, que notre univers est décidément bien instable. Crises sanitaire, environnementale, sociale, conflits armés... Si certains y voient les signes annonciateurs d'un effondrement, d'autres espèrent que de ces convulsions pourra déboucher un « monde d'après », réinventé grâce à notre intelligence collective. Le Festival LES FEMMES S'EXPOSENT et ses photographes traversent ces soubresauts violents avec détermination et, pour trouver la lumière au bout du tunnel, avancent l'œil dans le viseur. Cette 5^e édition est plus que jamais placée sous le signe de la résilience. Les expositions nous proposent des immersions dans un monde tourmenté, en pleine mutation, tout en nous invitant à prendre de la hauteur, à lâcher prise, à nous confronter à la magie du vivant, et à réfléchir à un futur plus harmonieux.

Cette année, nous vous présentons également un focus sur le Liban. Cet État du Proche-Orient qui a connu tant de guerres et de souffrances à toujours se rebondir – ce que nous souhaitons à l'Ukraine – en raison, notamment, de la puissance de son héritage culturel et artistique. Nous le découvrons grâce aux regards de quatre photographes libanaises, ainsi que par des projections suivies de débats.

Nous poursuivons toujours l'ambition d'aller plus loin et d'adhérer avec des sujets très divers s'inscrivant dans des écritures photographiques variées afin d'intéresser un large public, notamment local.

Enfin, nous mettons aussi à l'honneur la Normandie et la belle ville de Houlgate qui accueillent avec générosité le Festival depuis cinq ans.

Béatrice Tupin Directrice du Festival

Le festival LES FEMMES S'EXPOSENT est entièrement consacré aux femmes photographes professionnelles (toutes catégories confondues : guerre, natures mortes, photographie de rue etc.). Sa vocation est de montrer leur contribution croissante dans le monde de la photographie et des médias, de rendre leurs travaux visibles. Moins d'un quart des photographes des grandes agences sont des femmes. Elles gagnent moins bien leur vie que leurs confrères. Seulement 25% de la programmation des événements photographiques met en avant les travaux des femmes photographes. Ils sont donc insuffisamment présents dans la presse, les festivals, les expositions et les prix photo. Le Festival LES FEMMES S'EXPOSENT a ainsi pour vocation de valoriser et récompenser les travaux des femmes photographes et, ainsi, de soutenir les nouvelles générations comme les anciennes. Le Festival est également sensible à la question de la démocratisation de l'accès à la culture. Les expositions sont réalisées dans l'espace public, leur visibilité par tous et leur gratuité sont les principes de base de l'organisation de l'événement.

Cette cinquième édition se déroulera du 8 juin au 4 septembre 2022, à Houlgate en Normandie.

Magazine 'L'Hebdo du Quotidien de l'Art'

Mention dans l'article sur la place des femmes dans la photographie, 1er juillet 2022.



Exposition Anaïs Boudot dans le cadre du festival Les femmes s'exposent, consacré aux femmes photographes professionnelles à Houlgate jusqu'au 4 septembre 2022.
© Béatrice Tupin.

Laura Menassa, *Le quartier de Raouché à Beyrouth*. Festival Les femmes s'exposent, à Houlgate jusqu'au 4 septembre 2022.
© Laura Menassa.



Chasseurs d'image

- . Brève dans le n°440, de juin 2022.
- . Annonce dans le n°441, de juillet 2022.



Voitures abandonnées non loin du quartier de Raouché, Beyrouth © Laura Menassa

LES FEMMES S'EXPOSENT

Jusqu'au 4 septembre à Houlgate (14)

La 5^e édition du festival normand, dont la particularité tient à son plateau exclusivement féminin, met à l'honneur la photo libanaise à travers les regards d'Ieva Saudargaitė, Manu Ferneini, Rima Maroun et Laura Menassa. Quatre expos que complète une programmation éclectique, allant du documentaire rural ("On avait tous un paysan dans la famille" de Victorine Alisse) au témoignage à vif ("Ukraine: la vie d'avant" d'Oksana Parafeniuk). www.lesfemmessexposent.com

Like / TLJC

Dans la revue et mailing du 8 juin 2022 :

https://2ftn5.r.ag.d.sendibm3.cc/O4ZN7g_Z_x4fkh9vMUPx1MCCr_wEgHPkk4VqsahWHUnVj1kJc5v

REVUE **Like**
La revue de www.lesfemmesexposent.fr

La newsletter utile qui vous alerte sur les expos photos à ne pas rater



. Lauréates, 15 juin 2022 :

<https://2ftn5.r.ag.d.sendibm3.com/r/ewqU2fOkrkdWeD88ZdnXdRWo5y5tIXKd1FER04J3Z7ymXqMMqn41tql5>



FESTIVAL

LES FEMMES S'EXPOSENT

Les 3 lauréates 2022, Livia Saavedra, Émilie Arfeuil, Laetitia El Hakim

HOULGATE jusqu'au 4 septembre 2022

Les sages-femmes du Chocó Dans la province Chocó, en Colombie, des sages-femmes indigènes, appelées «parteras», accompagnent bénévolement les femmes pour accoucher. Transmis oralement, leur savoir traditionnel est le fruit d'héritages des esclaves mêlés aux cultures créoles espagnoles et autochtone. Dans cette région éloignée du pouvoir central et à 85% afrodescendante, la croyance dans les esprits et la sorcellerie reste très présente, bien que mélangée au christianisme. Les «parteras» sont, par leur savoir immémorial des plantes et rituels, les gardiennes de leur communauté et de leur culture. La paix est loin d'être une réalité sur ce littoral colombien

Brigitte Patient

. Sur Anais Boudot :

<https://www.brigittepatient.com/sur-le-vif/interview-anais-boudot>



. Sur Rima Maroun :

<https://www.brigittepatient.com/sur-le-vif/interview-Rima-Maroun>



"Un environnement hostile à la création"

Rima Maroun est la cofondatrice du Collectif 1200 au Liban. Quatre autres photographes du collectif exposent à Houlgate.

Sur la plage, Rima Maroun présente "Prise de terre", et en projection nous avons vu une autre de ses séries "Home".

Dans ces 11 minutes, Rima vous parle de ses photographies liées à la

9 lives

. Programmation :

<https://www.9lives-magazine.com/events/5eme-edition-les-femmes-sexposent/>

. Appel Prix SAIF :

<https://www.9lives-magazine.com/events/prix-saif-les-femmes-sexposent-2022/>

. Appel à Prix Fuji :

<https://www.9lives-magazine.com/events/prix-fujifilm-les-femmes-sexposent-2022/>

. Appel Bourse Liban :

<https://www.9lives-magazine.com/events/bourse-liban-les-femmes-sexposent-2022/>

Lense

Newsletter, juin 2022 & Article en ligne <https://www.lense.fr/news/les-femmes-sexposent-2022-continue-de-defendre-la-photo-au-feminin/>

Phototrend

<https://phototrend.fr/2022/06/festival-les-femmes-sexposent-2022/>

Réponses Photo

<https://www.reponsesphoto.fr/evenement/les-femmes-sexposent-5-40602.html>

L'Oeil de la Photographie

. Annonce des appels à Prix et Bourse Liban & Newsletter d'avril 2022

<https://loeildelaphotographie.com/fr/les-femmes-sexposent-prix-bourse-2022-appel-a-candidatures-recompenser-des-talents-feminins/>

. Annonce des 2 bourses de création & Newsletter de septembre 2022

<https://loeildelaphotographie.com/fr/bourses-daide-a-la-creation-les-femmes-sexposent/>

SOPHOT.com

https://sophot.org/dossier_presse/festival-photo-les-femmes-sexposent/

Graine de Photographe

Twitter : <https://twitter.com/grainedephoto/status/1544350395895627780?s=10>

Article Blog : <https://blog.grainedephoto.com/les-multiples-facettes-du-liban-par-laura-menassa/>

Ouest France

. Article sur la programmation du festival, 11-12 juin 2022

Focus sur le Liban pour les Femmes s'exposent

Houlgate — Jusqu'au 4 septembre, à Houlgate, la 5^e édition du festival Femmes s'exposent met à l'honneur le pays du Liban au travers de photographies prises par des femmes.

Véritable festival à ciel ouvert, la 5^e édition des Femmes s'exposent à Houlgate vient de s'ouvrir. Elle est entièrement consacrée aux femmes photographes professionnelles. Sa directrice, Béatrice Tupin, ancienne cheffe du service photo au journal *L'Océan*, veut « rendre visible leurs travaux ». Jusqu'au 4 septembre, les 14 expositions en autant d'endroits libres d'accès, sont placées « sous le signe de la résilience. Toutes nous proposent des immersions dans un monde tourmenté, en pleine mutation, tout en nous invitant à prendre de la hauteur, à lâcher prise, à nous confronter à la magie du vivant, et à réfléchir à un futur plus harmonieux », annonce Béatrice Tupin.

Réflexion et esthétisme

En déambulant dans le centre-ville de la station balnéaire, on découvre l'ambition du festival : allier réflexion et esthétisme avec des sujets très divers s'inscrivant dans des écritures variées. Le focus consacré au Liban cette année en est le parfait exemple. « Cet Etat qui a connu tant de guerres et de souffrances a toujours su rebondir, vous le découvrirez grâce au regard de quatre photographes libanaises. »

Parmi elles, Eva Saudragaité-Douaihi a passé quinze jours en résidence durant l'hiver à Houlgate. Ses clichés sont le reflet d'un dérèglement climatique, plongeant Houlgate sous 1,8 m d'eau...

Victorine Alise, petite-fille d'agriculteur, cherche à questionner les visages de l'agriculture d'aujourd'hui.



Parallèlement au festival, divers projets pédagogiques sont menés. L'atelier vidéo, sous la direction de Flore Onissah, journaliste reporter d'images, a proposé aux jeunes placés par l'Aide sociale à l'enfance et vivant au lieu de vie du CPCV, de sillonner à vélo la Côte fleurie afin d'élaborer une vidéo.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

Par des allers-retours constants entre argentique et numérique, Anaïs Boudot, en accusant ou amenuisant la frontière qui les distingue, cherche à interroger les moyens qui font la spécificité de ce médium.

Pour la première fois, le festival reçoit Stéphanie Branchu, photographe de plateau. La vision de son

métier, « consiste à photographier une scène d'un film ou série, captiver l'émotion, le regard d'une actrice ou acteur ». Elle indique : « Il est difficile de mettre des mots sur ce que je ressens en regardant mes photographies de ses six dernières années. » Basée à Kiev (Ukraine), Oksana Parafeniuk dit « comprendre l'impor-

tance de documenter sur mon pays, de préserver la mémoire des villes, et des Ukrainiens chaque jour qui passe ».

Jusqu'au 4 septembre, festival les Femmes s'exposent d'Houlgate. Renseignements : lesfemmessexposent.com

. Article sur le festival, papier et en ligne, été 2022 :

<https://www.ouest-france.fr/normandie/houlgate-14510/houlgate-les-femmes-s-exposent>
 0d51d

Un autre regard sur la photographie féminine

Houlgate — La 5^e édition du festival Les Femmes s'exposent a lieu jusqu'au 4 septembre, et met à l'honneur 14 femmes photographes dans toute la ville. Focus sur deux d'entre elles.

Voilà cinq années que le festival Les Femmes s'exposent existe à Houlgate. Selon sa fondatrice, Béatrice Tupin, « il a pour vocation de valoriser et récompenser les travaux des femmes photographes et de soutenir les nouvelles générations comme les anciennes. »

Cette cinquième édition est marquée par un focus sur le Liban, avec quatre photographes originales du pays du cèdre. Le but est de faire découvrir les problématiques liées à cet état du Proche-Orient. Une bourse Liban de 3 000 € sera d'ailleurs accordée à une photographe libanaise pour l'édition 2023.

Mais l'édition 2022 est aussi et bien sûr marquée par une exposition spéciale consacrée à l'Ukraine. La photographe Oksana Parafeniuk illustre l'Ukraine d'invant. « Cette édition est plus que jamais placée sous le signe de la résilience. Les expositions nous proposent des immersions dans un monde tourmenté, en pleine mutation, en nous invitant à nous confronter à la magie du vivant », confie la directrice du festival.

Laura Menassa, in between :

Entre illusions et réalité

Italo-libanaise, Laura Menassa suit des études aux Beaux-Arts de Tours (Indre-et-Loire). L'exposition *In between : Entre illusions et réalité* révèle la tension dans laquelle le Liban est plongé. Les photos s'étalent sur plusieurs années.

Depuis 2006 et la guerre contre Israël jusqu'à aujourd'hui, Laura a réalisé une véritable radiographie du Liban. « C'était un challenge, j'ai pu voir des centaines de paysages différents. » Les photos exposées à Houl-



Le festival Les Femmes s'exposent a lieu à Houlgate, jusqu'au 4 septembre. Cette 5^e édition comprend 14 expositions en extérieur, accessibles sur toute la durée du festival.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

gate montrent un contraste entre les images touristiques du Liban et la réalité de la guerre. La révolution, les explosions s'opposent aux cartes postales. Comme une sorte de duel entre l'histoire et la géographie. Un panorama sur la mer, plus loin, une voiture brûlée.

« Je veux montrer l'envers du décor car depuis que je vis au Liban, j'ai vu des feux, une révolution, une explosion, une économie s'effondrer. » Beyrouth est alors loin de mériter son surnom de « la Paris du

Moyen-Orient ». « Elle ne l'est plus depuis près de vingt ans », conclut Laura Menassa.

Manu Ferneini, Tempête immobile

Libanaise de 23 ans et titulaire d'une licence en photojournalisme, Manu Ferneini couvre les événements sociaux et politiques de son pays d'origine depuis 2019. Son exposition, *Tempête immobile*, rend compte d'un Liban figé dans le temps. Des photos qui datent de 2019, et

pourtant, une impression du siècle dernier. Ses photos réalisées à l'argentique donnent l'impression que rien n'avance, que tout semble inertie. « J'ai fait beaucoup de photos de rue, hors du temps, à travers lesquelles nous pouvons reconnaître notre propre réalité. »

Léane DELABRIERE.

(Lire aussi page Cultures)

Jusqu'au dimanche 4 septembre, dans toute la ville.

À Houlgate, le monde paysan en photo

Exposition. Pour la 5^e édition du festival « Les femmes s'exposent », une dizaine d'expositions sont présentées à Houlgate. Dont le travail de Victorine Alisse.

C'est de Jérusalem que Victorine Alisse nous répond pour parler de son exposition présentée à Houlgate, jusqu'au 4 septembre. « Je suis sur un nouveau projet au long cours en Israël et dans les territoires palestiniens, explique la photographe de 29 ans. L'idée est de tenter de répondre à une question : qui cultive la terre dans ces espaces et quel est le rapport à celle-ci dans une zone de conflits ? »

La terre, les mutations d'un monde agricole et leurs effets sur les hommes et les femmes... Un fil rouge pour le travail de Victorine Alisse depuis quelques années.

Son exposition *On avait tous un paysan dans la famille* trouve ses origines pendant le premier confinement. La jeune femme est à La Bassée (Nord), dans sa famille, entre Lille et Lens. « J'étais entourée de champs. Je pensais aux photos du monde rural, de Raymond Depardon en France ou de Dorothea Lange aux États-Unis. J'ai réfléchi à comment je pouvais parler du monde agricole de 2020. »

Elle commence par ses proches : « Je suis issue d'une famille d'agriculteurs. J'ai parlé avec ma grand-mère, mon grand-père, un cousin de ma grand-mère... Et j'ai commencé à le suivre partout avec mon appareil photo. » Avec toujours le même mode opératoire : « Passer du temps avec les gens, comprendre leur vie, leurs difficultés pour, au long terme, interroger le lien à la terre. »

Des histoires de transmissions

Avec ses photos prises dans les pas d'une vingtaine d'agriculteurs, du nord de la France à l'Alsace en passant par les Pyrénées et la Normandie, Victorine Alisse raconte les soubresauts d'un monde en profonde mutation. « En trente ans, la France a perdu progressivement



Illies, nord de la France, 21 avril 2020. Aujourd'hui, le métier d'agriculteur est de plus en plus difficile », explique Marcel, agriculteur retraité.

(Photo : Victorine Alisse)

plus de la moitié de ses exploitants agricoles. J'ai voulu documenter cette évolution d'un secteur en voie de disparition. »

Deux jours de transhumance à Aramits (Pyrénées-Atlantiques), avec Jeanne, 16 ans, qui se prépare à devenir éleveuse de vaches d'Aquitaine ; la rencontre avec Roney Gayford à Douville-en-Auge (Calvados), un nouveau dans le monde agricole à la tête d'un troupeau de vingt-deux Montbéliardes... Autant d'histoires de transmissions contées par l'objectif sensible de la photographe. Douze de ces photos sont exposées tout l'été à deux pas de la plage à Houlgate.

La 5^e édition du festival photo « Les femmes s'exposent », créé par Béatrice Tupin, ancienne cheffe du service photo au *Nouvel Observateur*, met à l'honneur les femmes photographes. Elles sont encore très minoritaires dans la profession. Une dizaine d'expositions en plein air sont proposées avec, cette année, un focus sur

le Liban, trois photographes libanaises ont été invitées à présenter leur travail.

Jean-Christophe LALAY.

« Les femmes s'exposent » jusqu'au 4 septembre, à Houlgate. Accès libre.



Victorine Alisse.

(Photo : THERESA SUAREZ)

Houlgate : la photographe libanaise leva Saudargaite Douaihi pose un regard poétique sur la montée des eaux

Photographe de Beyrouth, le va Saudargaite Douaihi est invitée au festival « Les femmes s'exposent ». En résidence à Houlgate, elle a travaillé sur le phénomène de montée des eaux.



n attente de securepubads.g.doubleclick.net

. Article sur la programmation 2022, 7 juin 2022

Le 5^e Festival « Les Femmes s'exposent » s'ouvre mercredi avec un focus sur le Liban

La 5^e édition du festival de photographie « Les Femmes s'exposent » s'ouvre ce mercredi 8 juin pour une durée de trois mois jusqu'au 4 septembre à Houlgate. Avec cette année, un focus sur le Liban.

« Comme chaque année depuis 2018, Béatrice valorise le travail des femmes photographes du monde entier et nous propose un tour du monde en photos ». Catherine Poulin, conseillère déléguée à la culture de la municipalité de Houlgate, a rendu hommage à l'investissement de Béatrice Tupin, créatrice et directrice du festival Les Femmes s'exposent, lors de la présentation de la programmation, à quelques semaines du lancement de la cinquième édition. « Une cinquième édition : qui l'eut cru ? » s'étonnait la principale intéressée, ravie de constater que l'événement a trouvé sa place au sein de la saison culturelle de Houlgate, voire mieux, « Il figure désormais dans le top 5 des festivals photos en France », précise Béatrice Tupin.

Le 8 juin, débutera la cinquième édition du festival qui met en avant le travail des femmes photographes. « Après

Houlgate sous les eaux

Cette nouvelle édition comportera un focus sur le Liban « cet État du Proche-Orient qui a connu tant de guerres et de souffrances a toujours su rebondir ». À cette occasion, le travail de quatre femmes photographes sera exposé en leur présence, tandis qu'une soirée avec projection et débat permettra de « faire découvrir les facettes et problématiques actuelles de ce pays complexe et passionnant ».

L'une d'entre elles, leva

Quatorze expositions seront présentées, réparties dans toute la ville et en plein air, du jardin de l'Office de tourisme à la plage, en passant par le parc André Fauvel, la place de



Béatrice Tupin, directrice du festival « Les Femmes s'exposent », entourée des jeunes ayant participé à l'atelier et à Côte fleurie, Terre & Mer.

l'église Saint-Aubin et le square Debussy.

Houlgate sous les eaux
 Cette nouvelle édition comportera un focus sur le Liban, «cet État du Proche-Orient qui a connu tant de guerres et de souffrances a toujours su rebondir». À cette occasion, le travail de quatre femmes photographes sera exposé en leur présence, tandis qu'une soirée avec projection et débat permettra de faire découvrir les facettes et problématiques actuelles de ce pays complexe et passionnant.

L'une d'entre elles, levaudargain Douaihi, est déjà venue à Houlgate pour une résidence de quinze jours l'hiver dernier et proposera le fruit de son travail d'artiste sur une hypothétique montée

des eaux à Houlgate, « il y a un côté science-fiction, c'est une alerte pour une prise de conscience » analyse Béatrice Tupin.

Manu Ferneini proposera quant à elle ses photographies sur le thème « Tempête immobile », « ces photographies de rue sont une tentative de conserver la mémoire d'une Histoire qui n'avance plus, qui est déjà figée avant même d'être photographiée ».

Rima Maroun présentera quant à elle sa série « *Prise de Terre* » réalisée durant le confinement, entre espaces désertés et conséquences de l'explosion du port de Beyrouth.

Enfin, Laura Menassa proposera avec « *In Between : entre illusions et réalité* », une représentation de l'envers du décor du Liban fantasmé, une réalité

que l'on tend à dissimuler, mais à laquelle le peuple libanais est confronté quotidiennement.

Projets pédagogiques

Cette cinquième édition cultivera sa portée pédagogique habituelle, avec deux projets développés en lien avec des aunes. Notamment des élèves de Houglade, qui ont travaillé à l'éducation à l'image grâce à des ateliers conçus par des professionnelles. Cette année, les maternelles sont parties à la recherche des « lutins » de leur école avec la photographe Florence Levillain. Les primaires ont abordé le photójoumalisme avec Florence Brochoire, réalisatrice de la photographie de rue avec Elisabeth Schneider, appréhendé la photographie d'architecture avec Ieva Saudargaitė Douaie.

et recomposé les images présentes dans leurs écrans avec Clothilde Evide. Leurs créations sont venues nourrir les échanges avec des classes d'une école au Liban dans le cadre d'une correspondance visuelle.

Parallèlement, un atelier vidéo a été organisé avec les jeunes du CPVC de Houliagat, encadré par Piere Onivah, journaliste réputé pour d'images. Ce projet a proposé aux jeunes places par l'Aide sociale à l'enfance de sillonner à vélo, et par étapes, la Côte fleurie afin d'élaborer une vidéo. Ce mode de déplacement a été privilégié afin qu'ils se laissent gagner par une temporalité lente et plus contemplative favorisant la création. Chaque sortie à vélo a été l'occasion d'explorer visuellement une zone, tant cote mer que cote terre, afin qu'ils en capturent leur vision selon leurs ressentis. Lors de ces expéditions, les jeunes ont réalisé des prises de vues photo et vidéo, utilisant à la fois des appareils reflex et des téléphones portables.

Enfin, « ENFERMES » est un atelier-photo animé par Axelle de Russé, dans le cadre du programme Culture-Justice 2021 et réalisé par les femmes de la maison d'arrêt de Rouen. Cet atelier avec des femmes détenues, en novembre et décembre 2021, utilise le médium photographique pour les aider à se réapproprier leur corps.

Le résultat de ces deux derniers ateliers sera projeté lors de la soirée du 11 juin.

• Nicolas MOUCHEL

■ Du 8 juin au 4 septembre 2022 à Houlgate. Expositions libres d'accès.

. Article sur l'ouverture du festival, 10 juin 2022 :

https://actu.fr/normandie/houlgate_14338/houlgate-la-5e-edition-du-festival-les-

Le Pays
d'Auge

Houlgate : la 5e édition du Festival « Les Femmes s'exposent » a débuté avec un focus sur le Liban

La 5e édition du festival de photographie « Les Femmes s'exposent » s'est ouvert mercredi 8 juin 2022 à Houlgate pour une durée de trois mois.



. Article sur Stéphanie Branchu, 22 juin 2022 :

https://actu.fr/normandie/houlgate_14338/festival-les-femmes-sexposent-a-houlgate-stephanie-branchu

Le Pays
d'Auge

Festival "Les Femmes s'exposent" à Houlgate : Stéphanie Branchu photographie les plateaux de cinéma

Stéphanie Branchu exerce un métier peu connu dans le monde du cinéma, celui de photographe de plateau. Photos à découvrir sur la plage d'Houlgate.



. Rencontre avec Elisabeth Borne, PM, à Houlgate, 15 juillet 2022 :

https://actu.fr/normandie/houlgate_14338/a-houlgate-elisabeth-borne-rencontre-les-forces tml

La montée des eaux s'invite dans la visite

S'interrogeant sur l'exposition installée le long de la promenade longeant la plage à Houlgate, dans le cadre du festival *Les Femmes s'exposent*, la Première ministre a eu le droit à quelques explications de la part de Béatrice Tupin, l'organisatrice, concernant le travail de Léa Saudargaite Douaihi qui a posé un regard poétique sur la montée des eaux. « Elle s'appuie sur le rapport du GIEC qui a indiqué que la montée des eaux allait être importante sur la côte normande ». Un travail qui sert « à alerter », comme l'a souligné l'organisatrice du festival qui lâche : « La mer va monter de



Béatrice Tupin, directrice du festival *Les femmes s'exposent*, a échangé avec Elisabeth Borne.

1,8 mètre si personne ne fait rien, il y a des choses à faire ». gnon lui répond : « On va faire ».

● M.-M.R.



genda :
Elisabeth Borne (2ndR), flanked by Houlgate's mayor Olivier Colin (C), shakes hands with French founder of "Les Femmes s'exposent" (Women Exhibit) photo festival Béatrice Tupin (L) during a meeting with officials from national police, firefighters on the SDIS (Departmental fire and rescue service), lifeguards and volunteers from the SNSM (National Society of Sea rescue), in Houlgate, Northwestern France, on July 15, 2022. LOU BENOIST / AFP Nathalie MAGNIEZ

. Article CPCV, 23 août 2022 :

https://actu.fr/normandie/houlgate_14338/houlgate-au-lieu-de-vie-et-d-accueil-du-

Le Pays
d'Auge

[Je m'abonne](#)

Actu > Société

Grand format Houlgate : au lieu de vie et d'accueil du CPCV, les jeunes cicatrisent leur passé et écrivent leur avenir

À Houlgate, au sein du CPCV, des jeunes de 15 à 20 ans placés par l'Aide sociale à l'enfance vivent entourés par la famille Ruffino dans un lieu de vie et d'accueil. Reportage.



AUTRES ARTICLES

Ministère de la Culture / Drac Normandie

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie/Actualites/Festival-LES-FEMMES-S-EXPOSENT>

Normandie

<https://www.normandie-cabourg-paysdauge-tourisme.fr/agenda-evenements/temps-forts/les-femmes-sexposent/>

FEMMES ICI ET AILLEURS

Article dans le numéro 50 de juillet-août 2022

Photographie

Festival Les femmes s'exposent

Houlgate (Calvados), jusqu'au 4 septembre

Pour la cinquième édition de ce festival consacré aux femmes photographes, l'événement créé par Béatrice Tupin (lire *Femmes ici et ailleurs* #44) offre un focus sur le Liban, avec plusieurs photographes du pays du cèdre, parmi lesquelles Ieva Saudargaitė Doualht : l'artiste imagine la Normandie face au dérèglement climatique, à l'horizon 2100 (photo). Autre exposition à ne pas manquer, parmi les 14 présentées dans le cadre de la manifestation, *Le pays des promesses* de l'artiste belge née en Chine, qui traite des adoptions de filles par des couples occidentaux, dans son pays natal, au cours des années 1990. Houlgate est un rendez-vous désormais incontournable de la photographie en France !
P.-Y.G.



50-50 magazine

<https://www.50-50magazine.fr/2022/06/02/festival-les-femmes-sexposent-2022-a-houlgate/>

Blog ID de femmes

<https://iddefemmes.home.blog/2022/06/08/retour-a-houlgate-normandie-festival-les-femmes-sexposent-dedie-aux-femmes-photographes-professionnelles-cinquieme-edition/>

Réussir Pâtre (presse agricole)

"On avait tous un paysan dans la famille" de Victorine Alisse

<https://www.reussir.fr/patre/avait-tous-un-paysan-dans-la-famille>

La Vie du Rail (magazine des cheminots)

Article sur l'exposition Gare St-Lazare dans le n°3899 & sur le site 'Lettre du cheminot'

<https://www.lettreducheminot.fr/culture/paris-saint-lazare-les-femmes-photographes-sexposent-cour-du-havre/>

Loisir Mag

<https://www.loisiramag.fr/expositions/3168/festival-photo-les-femmes-s-exposent>

HORS LES MURS

FORUM MONDIAL POUR LA PAIX _ CAEN, septembre 2022



GARE DE SAINT-LAZARE / GARE & CONNEXION _ Juin à octobre 2022



SAIF / UPP, Maison des photographes _ Novembre 2022



la saif & [UPP]
PRÉSENTENT

HYLÉ

- Une exposition d'Emilie Arfeuil

DU 8 AU 23 NOVEMBRE 2022
Vernissage le mardi 8 novembre à 18h30
à la Galerie de l'UPP - Paris 10ème

PARTENAIRES

Réseau Diagonal > Exposition Ukraine

Newsletter, 23 avril, & Posts en 12 juin et septembre 2022

EN PARTENARIAT

FESTIVAL « LES FEMMES S'EXPOSENT » HOULGATE — NORMANDIE

8 juin - 4 septembre 2022 —
exposition dans l'espace public

UKRAINE : LA VIE D'AVANT — OKSANA
PARAFENIUK

Week-end inaugural du 10 juin au 12
juin 2022

« Il est difficile de mettre des mots sur ce que je ressens en regardant mes photographies des six dernières années en Ukraine. Chaque personne, chaque endroit sur ces photos a été touché d'une manière ou d'une autre. La guerre brutale à grande échelle que la Russie a lancée sur l'Ukraine le 24 février 2022 a tout bouleversé. Les lieux ont changé à jamais. Je vois les terrils houillers à Toretsk, une usine de coke à Avdiivka - lieux de combats très violents -, les rues de Kiev et le mémorial de Maïdan, le sanatorium près d'Odessa : tous ces endroits vivent l'enfer et la terreur. Toute l'Ukraine, en lutte pour sa liberté, est en proie à une douleur et un chagrin immenses. Maintenant, plus que jamais, je comprends l'importance de documenter sur mon pays, de préserver la mémoire des villes ukrainiennes et des Ukrainiens chaque jour qui passe. » — Oksana Parafeniuk

© Oksana Parafeniuk. Un homme tient un drapeau ukrainien sur l'allée des Héros des Cent Céléstes lors du 3e anniversaire de la révolution de Maïdan (Kyiv, 19 février 2017).

+ INFO

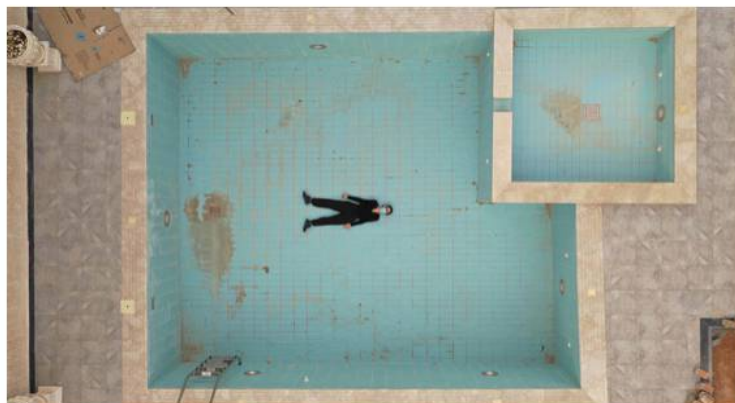
FESTIVAL « LES FEMMES S'EXPOSENT »
14510, HOULGATE
www.lesfemmessexposent.com

PICTO

2 newsletters, 1 parution FisEye, et en ligne : <https://www.pictofoundation.fr/5eme-edition-du-f>

EXPOSITIONS & FESTIVALS

Une cinquième édition pour le festival Les femmes s'exposent



© Rima Maroun, Antoinette DIB

Les années se suivent et ne se ressemblent pas, après deux années de crise sanitaire, le festival **Les femmes s'exposent** inaugure sa cinquième édition le 8 juin prochain. Jusqu'au 4 septembre, vous pourrez découvrir la sélection de ce cru 2022 à travers **14 expositions présentées en extérieur dans la petite commune normande d'Houlgate**. Une manifestation qui se consacre essentiellement aux travaux des femmes photographes internationales, avec cette année, un **focus spécial dédié au Liban**. Ce sont donc 4 expositions, des projections et une bourse dédiée qui sont organisées par Béatrice Tupin, fondatrice de la manifestation. Picto Foundation est heureux de poursuivre son soutien pour cette nouvelle édition.

[Lire la suite...](#)

Fujifilm

Article en ligne

The Eyes

Newsletter, 8 juin 2022 & Posts

MAPS

Newsletter – Mai 2022



story.

Please Don't Feed the Whale Sharks?

HANNAH REYES MORALES

Hannah Reyes Morales explores the difficult questions being asked about a controversial relationship between an **endangered species** and a community grappling for survival.

» Exhibition at the **Les femmes s'exposent** festival, Houlgate, France. From June 8 to September 4.